

Тема 2010 года

## **ОГОНЬ ТРАНСФОРМАЦИИ**

*Автор: Nodia Brent-Lux*

Таттва Огня связана с Третьей Чакрой и органами пищеварения. Правильно используя силу этого элемента, мы учимся полностью перерабатывать и усваивать опыт, который мы получаем в жизни.

Огонь – это носитель исцеления и трансформации. В лесах периодически естественным образом возникают низовые пожары, которые очищают их от сухого подлеска, не затрагивая большие деревья. При этом огонь также пробуждает к жизни спящие в почве семена.

Мы переживаем похожий опыт внутреннего горения, когда выполняем практику, усиливающую Третью Чакру. Внезапно мы начинаем осознавать, что обладаем силой не только для выживания, но и для процветания.

Проработка Первой и Второй Чакр дала нам уверенность в своей ценности, в нашем праве быть здесь. Мы создали ресурсы для трансформации энергии старых форм в новые. Теперь мы готовы действовать с верой и мужеством.

2010, год Таттвы Огня, это время для самодисциплины, установки четких границ и утверждения своих целей.

**ТАТТВА ОГНЯ: ГЛОБАЛЬНАЯ МЕДИТАЦИЯ 2010.**

*Комментарии Гуручаран Сингха Хальса, Директора Программы обучения.*

В философии йоги, Огонь – это важное качество, важный элемент. От не имеющего форм, сложного многоаспектного Сущего – Бесконечности – к плотным формам конечного бытия проходит процесс проявления, который движется от самого тонкого до плотного и осязаемого. Этот переход происходит по 36 этапам, или таттвам. Каждый этап, или таттва, есть состояние Сущего. Огонь – это важнейший этап в этом процессе, он обладает всеобъемлющим потенциалом, проявляющемся в различной степени. Огонь как стихия несет код трансформирующей функции, присущей Вселенной, опыт которой мы можем получить в различных функциях нашего тела. Огонь дает свет. Свет позволяет нам видеть. Зрение дает озарение, видение перспективы и силу проекции. Если говорить о чакрах, Огонь связан с Третьей Чакрой, Манипурой, которую часто представляют в виде треугольника вершиной вверх, и с красным цветом.

В конечном мире форм огонь питается топливом. Физиологически он представляет собой силу пищеварения, а топливо – это пища. В эмоциональном плане – это страсть, а топливом ее является объект любви или желания. В психологическом смысле он соответствует воле личности, а топливом здесь является цель. Когда огонь присутствует, он вызывает динамические изменения, возбужденное беспокойное состояние и очищение вещества и формы, в которых он пребывает. Огонь можно усилить практикой и дисциплиной йоги. Пятая Чакра поддерживает этот внутренний огонь посредством силы проекции, а также заряжая потенциалом пространство, в котором он может гореть.

В сфере без форм, в сфере опыта, таттва Огня – это пракаша, сияние души, инсайт и интуиция ума и присутствие осознанности. Это свет, который порождает формы. Это качество так описывается в одной из первых лекций: *«Святые и мудрецы учили человечество, что все элементы, которые можно обнаружить в составе Бесконечной Вселенной, также можно найти и в человеческом теле. Вселенная – это весь Космос, а мы – микрокосм Космоса в целом. Если бы мы взяли малую толику морской воды и изучили ее, мы бы обнаружили, что по химическому составу морская вода в этой капле идентична воде всего огромного океана. Так же и состав наших тел идентичен составу Вселенной. Было бы странно, если бы в человеческом теле нашелся элемент, отличающийся от элементов Вселенной. Ибо есть Один Творец, создавший это Мироздание, и все проявленное рождено от Единого Источника всего.*

*Наша личность зависит от того, какие из плотных элементов преобладают в нашей природе. Агнигрантхи, или Огненный центр, проявлен в селезенке, печени, поджелудочной железе и надпочечниках. Так же как тепло солнца делает возможной жизнь на Земле, жар агни таттвы поддерживает жизнь в теле. Когда этот внутренний огонь покидает тело, человек умирает, в точности как этот мир погиб бы, если бы солнце перестало светить. Люди с преобладанием агни таттвы очень энергичны, жизнеспособны, полны упорства и способны трудиться без усталости. Они обладают великолепной способностью к лидерству и прямой обращению и речи».*

- © Учение Йоги Бхаджана, 1 января, 1973

Элемент Огня применяется и совершенствуется в медитативном искусстве Тратака Йоги, которую иногда называют практикой сосредоточения взгляда. Ученики фокусируются на пламени свечи, священном предмете или образе учителя или святого. Но это больше чем сосредоточение взгляда. На Западе это понятие подразумевает пассивность при осознанности. В йоге же это представляет собой активную проекцию ума и человеческого «я» с целью слияния с бытием и качествами объекта. Если фокусировка делается на пламя, вы увеличиваете очищающую способность тела и ума. Тратака на огонь используется для исцеления. Если объект фокусировки – учитель (например, тратака-фото Йоги Бхаджана), то медитирующий настраивается на учителя и «обретает его добродетели».

Некоторые предметы создаются с особыми качествами, которые медитирующий может пожелать развить в себе. Это искусство янтры – использование формы и образа в качестве энергии. Практика тратаки на изображение Золотого рама соединяет состояние медитирующего с глубоким целительным пространством. Сам храм выстроен с такими пропорциями и в таких цветах, которые делают его совершенным каналом для духовной и целительной практики тратаки.

Когда элемент Огня силен и интегрирован, находится в балансе с личностью, он делает глаза человека сияющими. Свет души отражен в исцеляющем взгляде святого. Практика тратаки поддерживает здоровым зрение и дает способность видеть тонкое и незримое так же, как и видимое.

Двигаясь к приходу Эпохи Водолея, мы приветствуем эти качества инсайта, воли и лидерства. Медитация, которую мы практикуем, вызывает проецирующую силу, исходящую из Третьей и Пятой Чакр, и совершенствует использование света, огня и истины (сатья) в мантре. Пусть мы обретем ясность и волю, чтобы пройти остаток

пути и привести свое сердце и душу к мирному и благословенному будущему. Пусть каждый из нас будет человеком и самим собой в полном смысле этого слова.

*С благословением нашего Учителя и силой Наам,*

*Гуручаран Сингх Хальса, д.ф.н.  
Директор программы обучения*

*Институт Исследования Кундалини*